

## Los entresijos del cerebro humano a la vista en el Museo de Historia Natural de Nueva York

EFE, 17/11 06:04 CET



Vista tomada este 16 de noviembre en la que se observa uno de los elementos que hacen parte de una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York. EFE

Nueva York, 16 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy a Efe Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy a Efe el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

Miércoles, 17 de noviembre de 2010

## Los entresijos del cerebro humano a la vista en el Museo de Historia Natural de Nueva York

Me gusta



Vista tomada este 16 de noviembre en la que se observa uno de los elementos que hacen parte de una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York. EFE.

Nueva York, 16 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy a Efe Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy a Efe el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

Miércoles, 17 de noviembre de 2010

## Cerebro humano, protagonista de exposición

El Museo de Historia Natural de Nueva York revelará algunos detalles del órgano a través de una muestra con instalaciones interactivas y obras de arte



Expo. La muestra abrirá el 20 de noviembre y podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011 (Foto: Tomada de [amnh.org](http://amnh.org) )

NUEVA YORK | Martes 16 de noviembre de 2010 EFE | El Universal 16:00

1 comentarios

**3** tweets  
El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del [Museo de Historia Natural de Nueva York](http://www.amnh.org), que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

**1** shares  
"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede haber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

## Cerebro humano, protagonista de exposición en Nueva York

vota: ★★★★★ | Existen 0 votos ★★★★★

Recomendar

Regístrate para ver qué recomiendan tus amigos.

El Universal  
16-Noviembre-2010

Tags Relacionados: [cerebro](#), [muestra](#), [exposición](#), [nueva york](#)

[Doble clic](#) sobre cualquier palabra

El Museo de Historia Natural de Nueva York revelará algunos detalles del órgano a través de una muestra con instalaciones interactivas y obras de arte



Foto: Especial

NUEVA YORK.- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse

Me gusta

retweet

[COMPARTIR](#) [IMPRIMIR](#) [ENVIAR](#)

hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

## El Parque de las Ciencias lleva 'un cerebro' a Central Park

[Callejero amarillas granada](#) Granada.com

Regístrate y consigue tus cupones descuento hasta el 90%

[Curso Vigilante Seguridad](#) www.centroandalus.com

Comienzo Inminente en Granada Teórica + Física t.f. 958123636

[Hotel en Palacio Deportes](#) www.casadeconferencias.com

Apto. Turísticos frente P. Deportes Reserve ya su alojamiento

[Coaching Granada](#) www.hotels7.com

Entrenamiento en habilidades Personales, Emocionales y Sociales

Anuncios Google

*El museo andaluz coproduce, junto al Museo Americano de Historia Natural y al museo chino Guangdong Science Center, la exposición 'Brain: The inside story', que se presentará ayer en Nueva York*

El Parque de las Ciencias da un paso importante en su proyección internacional y viaja hasta Central Park con la exposición 'Brain: The inside story'. Es una coproducción internacional del Museo Americano de Historia Natural (AMNH), el museo chino Guangdong Science Center y el Parque de las Ciencias, en la que el museo andaluz ha participado, por invitación del AMNH, tanto en el diseño y producción de los

Recomienda esta página



contenidos, como en la elaboración y cesión de una de las piezas estrella de la muestra: un cerebro humano plastinado. La colaboración en esta exposición se integra en un proyecto más amplio sobre el cerebro que el Parque de las Ciencias desarrollará hasta 2013.



El museo granadino será el primer centro europeo al que llegará la muestra, que se ha presentado hoy en Nueva York y que ofrece un recorrido por el cerebro y todo lo relacionado con él: el pensamiento, los sentimientos, la memoria, la esperanza y los sueños. El acto se ha transmitido en directo desde el Museo Americano. Ha sido una actividad abierta al público en la que, además de la conexión en directo, el Parque de las Ciencias, Ernesto Pizarro, y los Comisarios del Pabellón de Ciencias, Javier Medina y Miguel Guirao, han explicado el proceso de plastinación que desarrolla 'Exporalab', el Laboratorio de Cultura Científica del museo, además de algunos de los contenidos de 'Brain'. El Vicepresidente Primero de Exposiciones y la Directora de Módulos Interactivos del AMNH, David Harvey y Helene Alonso, respectivamente, y el Comisario de 'Brain', Rob De Salle, también han participado en la actividad organizada en Granada con unas declaraciones con las que han valorado muy positivamente la participación del museo español.

Harvey se ha referido a la aportación del Parque de las Ciencias como "crucial para realizar la exposición y divulgar un tema tan complejo como el cerebro a personas de todas las edades y de todo el mundo". Al mismo tiempo ha destacado el "magnífico laboratorio de plastinación" que tiene el museo, al que ha definido como uno de sus colaboradores más importantes.

Por su parte, el comisario de la muestra ha explicado la razón de elegir el cerebro como eje central de la muestra: "Los avances en investigación de la última década se han desarrollado principalmente en tres campos: la imagen, la genética y la psicología y la conexión de estas tres áreas ha generado una cantidad de información sin precedentes en torno al cerebro". Para acercar esa cantidad ingente de información sobre nuestro órgano principal y desvelar sus misterios a todos los públicos, de una forma amena y atractiva, 'Brain' ofrece un apasionante viaje por los sentidos, el pensamiento y las emociones en el que se muestra cómo se desarrolla el ser humano y su cerebro, así como los retos de futuro de la ciencia en esta área.

Todo ello de forma interactiva. De hecho, y tal como explica Helene Alonso, es la exposición "más interactiva" que el Museo Americano de Historia Natural ha producido hasta el momento: "El avance tecnológico ha cambiado la forma en que la sociedad consume la información, todo es mucho más rápido y se necesitan más estímulos para atraer la atención de los usuarios. En el AMNH estamos

siempre investigando cómo cambiar el medio expositivo para seguir la evolución natural de las personas y por eso en esta exposición hemos dado un paso más en la interactividad".

La muestra cuenta con todos los recursos museísticos disponibles, desde los clásicos y los objetos históricos, hasta modelos 3D y obras de arte contemporáneo como la instalación 'Bosque de neuronas', creada por el artista español Daniel Canogar.

La exposición se verá en Nueva York estructurada en cinco áreas: 'El cerebro que siente'; 'El cerebro emocional'; 'El cerebro pensante'; 'El cerebro en desarrollo' y 'El cerebro del siglo XXI'. Así, los que visiten 'Brain' podrán evaluar su memoria, comprobar la dificultad de aprender un idioma después de la niñez, sentir el impacto de las emociones en las decisiones racionales y crear una red de neuronas con los dedos, entre otras experiencias.

Pero la muestra que llegará a Granada será mayor en contenidos y superficie que la que se presenta hoy y contará, como en otras producciones expositivas del Parque de las Ciencias, con la colaboración de universidades, centros de investigación e instituciones relacionadas con el estudio de las neurociencias de todo el país.

La transmisión en directo del acto de presentación en Nueva York ha contado con la colaboración del Centro de Conocimiento Parque de las Ciencias, un proyecto financiado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

EEUU / CIENCIA

## Entresijos del cerebro humano a la vista en Museo Historia Natural de N.York

**Teresa de Miguel, Nueva York, EFE** El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede haber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle. Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos", afirmó EFE

tme/cjn

(foto)(vídeo)

[K:CYT:CIENCIA-TECNOLOGIA,CIENCIA]

[Q:CYT:es:13009000:Ciencia y tecnología:Ciencias (general)]

[P:USA]

11/16/20-05/10

## Los entresijos del cerebro humano a la vista en el Museo de Historia Natural de Nueva York

hace 9 horas 56 mins



**Nueva York, 16 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.**

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy a Efe Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy a Efe el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos. <sup>10</sup>

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

## ***Brain: The Inside Story***

**November 20, 2010–August 14, 2011**

This amazing and stimulating exhibition will give visitors a new perspective and insight into their own brains using imaginative art, vivid brain scan imaging, and thrilling interactive exhibits that will engage the whole family. ***Brain: The Inside Story*** features the latest cutting-edge research from the treating of diseases like Alzheimer's and Parkinson's to the recent studies of more intangible elements like the mapping of our emotional responses.

In this exhibition, explore how the brain—a product of millions of years of evolution—produces thoughts, senses, and feelings; experience how the brain is continually changing at different stages of life; and discover how new understanding of the workings of the brain may help scientists repair and reverse declines in brain function.

***Brain: The Inside Story*** begins with a walk-through installation by Spanish artist Daniel Canogar that evokes the tangled forest of 100 billion

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA



### Los entresijos del cerebro humano a la vista en el Museo de Historia Natural de Nueva York

16/11/2010 2:21 PM  
Nueva York, EFE

Nueva York, 16 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy a Efe Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.



Vista tomada este 16 de noviembre en la que se observa uno de los...

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy a Efe el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devorah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".

## El Parque de las Ciencias lleva un cerebro a Central Park

Fecha: 2010-11-17T07:49:06Z

Fuente: La Opinión de Granada - Noticias al minuto (**España** > Hace instantes)

El museo granadino coproduce la exposición 'Brain:The inside story', que se ha presentado en Nueva York

## **American Museum of Natural History Presents Brain: The Inside Story**

Published 29 October 2010

The American Museum of Natural History presents *Brain: The Inside Story*, open November 20, 2010–August 14, 2011.

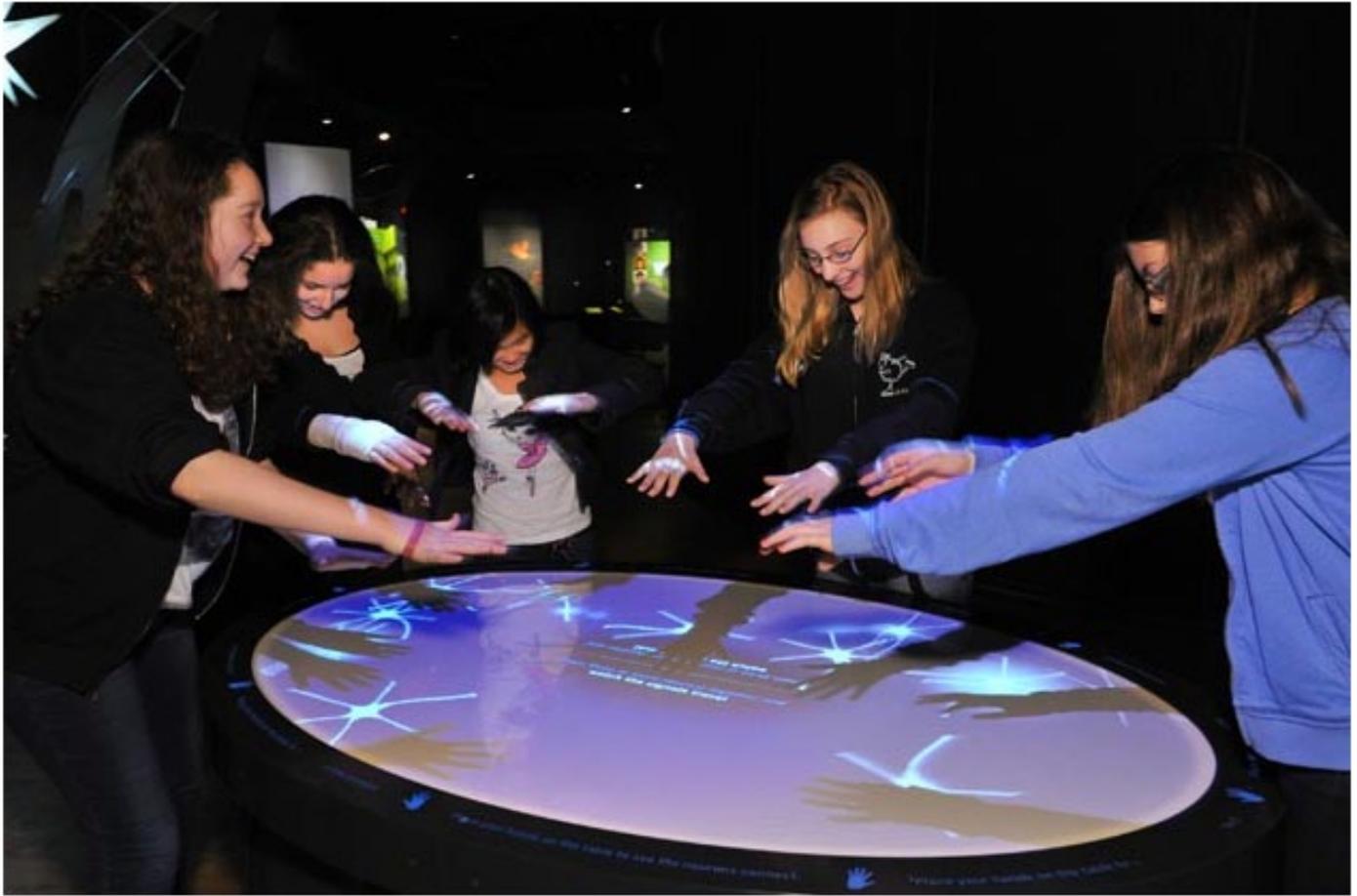
Step into your brain. In this exhibition, explore how the brain—a product of millions of years of evolution—produces thoughts, senses, and feelings; experience how the brain is continually changing at different stages of life; and discover how new understanding of the workings of the brain may help scientists repair and reverse declines in brain function.

An installation at the beginning of *Brain: The Inside Story* will immerse visitors in the nonstop communication that occurs among the brain's tangled forest of 100 billion interconnected neurons, or brain cells. Throughout the rest of the show, visitors will explore how the nervous system processes information from the senses and how the brain creates perception, how brain imaging and advances in biochemistry are deepening the understanding of the emotional brain, and how the highly developed neocortex allows humans to make plans and predictions as well as engage in symbolic thought. Visitors will also learn how the brain's plasticity allows changes at different stages of life and how 21st century science can repair and improve the brain.

Throughout the exhibition, challenge your brain with interactive puzzles and games that probe neural connections and pathways. Gallery 3, third floor

*Brain: The Inside Story* is organized by the American Museum of Natural History, New York ([www.amnh.org](http://www.amnh.org)), in collaboration with the Guangdong Science Center, Guangzhou, China; and Parque de las Ciencias, Granada, Spain.

Generous support for *Brain: The Inside Story* has been provided by the Eileen P. Bernard Exhibition Fund, Virginia Hearst Randt and Dana Randt, and Mary and David Solomon.



NUEVA YORK (NY, EEUU), 16/11/2010.- Vista tomada hoy, martes 16 de noviembre de 2010, en la que se observa a un grupo de visitantes interactuando con una de las instalaciones que hacen parte de la exposición "Brain: The Inside Story", la cual abrirá sus puertas el próximo 20 de noviembre en el Museo de Historia Natural de Nueva York (EEUU). Esta muestra revela los entresijos del cerebro humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar. "Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy a Efe Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra. EFE/Denis Finnin

## **Exposición del cerebro humano en NY**

El estudio del funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales son el centro de la exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela las incógnitas del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

El Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, colaboró en la organización de la muestra, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story"(Cerebro: la historia de adentro), que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias y que es el primer contacto del visitante con la muestra.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

Además de las obras de arte, existen diferentes piezas interactivas que logran que el visitante entienda mejor su propio cerebro. Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

Miércoles, 17 de noviembre de 2010

[Ir al contenido principal](#)



**Del 08 al 21 de noviembre**  
**[www.cienciadirecta.com](http://www.cienciadirecta.com)**

## Actividades

[+ Añadir a la agenda](#)

Parque de las Ciencias: materia gris en New York

Acto en el Parque de las Ciencias con motivo de la inauguración en New York de la exposición "Brain: The inside story" producida por American Museum of Natural History (New York), el Parque de las Ciencias de Granada (España) y Guandong Science Center, Guangzhou (China)

¿Qué es el cerebro y por qué es importante? ¿Cómo funciona el cerebro?

¿Cómo crece, se desarrolla y cambia durante la vida?

¿Qué diferencias existen entre los cerebros de diferentes especies?

¿Cómo estudiamos el cerebro? ¿Cómo nos pueden ayudar los conocimientos sobre el

cerebro?... Las respuestas en esta exposición interactiva a través de modelos 3D, maquetas, cortes anatómicos, creaciones del artista Daniel Canogar, cerebros, objetos históricos, plastinaciones, etc

Tipo: Exposiciones

Temática: Divulgación científica y tecnológica

Dirigida a: Grupos

Público: Público General

Fecha: 15 al 21 de noviembre (por definir)

Horario: mañana

Organiza: Consorcio Parque de las Ciencias

Dirección: Avda. de la Ciencia, s/n. CP: 18006

[www.parqueciencias.com](http://www.parqueciencias.com)

Miércoles, 17 de noviembre de 2010

## Noticias

Inicio / Noticias

« volver

### EL PARQUE DE LAS CIENCIAS LLEVA 'UN CEREBRO' A CENTRAL PARK

17/11/2010

Fuente: Parque de las Ciencias

El museo andaluz coproduce, junto al Museo Americano de Historia Natural y al museo chino Guangdong Science Center, la exposición *Brain: The inside story*, que se ha presentado en Nueva York. La colaboración en la muestra forma parte de un proyecto sobre el cerebro que el Parque de las Ciencias desarrollará durante los próximos dos años

El [Parque de las Ciencias](#) da un paso importante en su proyección internacional y viaja hasta Central Park con la exposición *Brain: The inside story*. Es una coproducción internacional del [Museo Americano de Historia Natural](#) (AMNH), el museo chino [Guandong Science Center](#) y el Parque de las Ciencias, en la que el museo andaluz ha participado, por invitación del AMNH, tanto en el diseño y producción de los contenidos, como en la elaboración y cesión de una de las piezas estrella de la muestra: un cerebro humano plastinado. La colaboración en esta exposición se integra en un proyecto más amplio sobre el cerebro que el Parque de las Ciencias desarrollará hasta 2013.

El museo granadino será el primer centro europeo al que llegará la muestra, que se ha



Un momento de la retransmisión en directo desde el Museo Americano

presentado en Nueva York y que ofrece un recorrido por el cerebro y todo lo relacionado con él: el pensamiento, los sentimientos, la memoria, la esperanza y los sueños. El acto se ha transmitido en directo desde el Museo Americano. Ha sido una actividad abierta al público en la que, además de la conexión en directo, el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, y los comisarios del Pabellón, Javier Medina y Miguel Guirao, han explicado el proceso de plastinación que desarrolla *Exporalab*, el Laboratorio de Cultura Científica del museo, además de algunos de los contenidos de *Brain*. El Vicepresidente Primero de Exposiciones y la Directora de Módulos Interactivos del AMNH, David Harvey y Helene Alonso, respectivamente, y el Comisario de *Brain*, Rob De Salle, también han participado en la actividad organizada en Granada con unas declaraciones con las que han valorado muy positivamente la participación del museo español.



Semana de la Ciencia en Andalucía 2010



## CEREBRO HUMANO, PROTAGONISTA DE EXPOSICIÓN

EL UNIVERSAL / 16 de Noviembre del 2010 16:52:50



La muestra abrirá el 20 de noviembre y podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

El Museo de Historia Natural de Nueva York revelará algunos detalles del órgano a través de una muestra con instalaciones interactivas y obras de arte.

El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar.

"Es sorprendente cómo en algo tan pequeño puede caber todo, tantas emociones... Y la verdad es que eso en la exposición lo han explicado muy bien", dijo hoy Manuel Roca Rodríguez, jefe del Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra.

Esa institución española, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

Una de las piezas clave de la exposición es un cerebro humano aportado por el Parque de las Ciencias granadino y que supone el primer contacto del visitante con la muestra.

"Es un cerebro real tratado con un proceso de plastinación, que supone quitar los fluidos del cerebro y sustituirlos para que se pueda preservar así indefinidamente", explicó Roca, quien destacó el papel de España en esta ambiciosa exposición.

Según detalló, "España tiene un gran lugar en la muestra: Han hecho una entrada preciosa y muy espectacular entre el cerebro del Parque y la obra de Canogar".

La instalación de arte del madrileño Daniel Canogar protagoniza el acceso a la exposición y supone una de las piezas más "provocativas y sorprendentes" que contiene "Brain: The Inside Story", según afirmó la propia presidenta del museo neoyorquino, Ellen Futter.

El madrileño ha construido un entresijo de cables y 'leds' luminosos que representan los millones de neuronas del cerebro humano. Dependiendo del proceso neuronal que simbolizan, los cables se iluminan de diferentes maneras.

"Este museo siempre fue para mí una inspiración, cuando vivía en Nueva York me encantaba venir y recorrer sus pasillos", dijo hoy el artista madrileño, quien considera un "lujo" para él haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de formación de la muestra.

Al respecto, el artista madrileño, cuyas instalaciones han llegado hasta la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, apuntó en tono de broma que "lo mejor ha sido haber tenido la oportunidad de pasear por el museo de noche y ver las galerías en silencio".

Esa primera obra es una de las dos piezas del madrileño que forman parte de esta exposición y que, según explica su autor, están compuestas de materiales electrónicos en desuso e inspiradas en una búsqueda del reciclaje de objetos.

Según la organización, Canogar es uno de los artistas que a través de sus obras aportan una "visión diferente" del cerebro humano, lo mismo que la neoyorquina Devcrah Sperber con su obra "Después de la Mona Lisa 8" (2010), una pieza construida a base de bobinas de hilo que vistas a través de una esfera representan la figura de "La Gioconda".

Además de las obras de arte, diferentes piezas interactivas logran que el visitante "entienda mejor su propio cerebro", según explicó hoy en la presentación de la muestra su comisario, Rob DeSalle.

Una de ellas es una "mesa neuronal", sobre la cual el visitante reposa las manos, que se convierten en neuronas activas a través de un sistema de luces.

"Lo que busco con esta exposición es cambiar el cerebro de la gente", explicó DeSalle. "Quiero que según pasan por ella entiendan mejor sus propios cerebros y los procesos neuronales que ocurren cuando reaccionamos ante estímulos externos".



CIENCIA

## **Un cerebro español en Nueva York**

M<sup>a</sup> AMELIA BRENES

Comprender el funcionamiento del órgano más complejo del cuerpo humano es desde hoy posible para el gran público gracias a 'Brain. The inside story' (' [...]

## **El Parque de las Ciencias lleva ‘un cerebro’ a Central Park**

**El museo andaluz coproduce, junto al Museo Americano de Historia Natural y al museo chino Guangdong Science Center, la exposición ‘Brain:The inside story’, que se ha presentado hoy en Nueva York. La colaboración en la muestra forma parte de un proyecto sobre el cerebro que el Parque de las Ciencias desarrollará durante los próximos dos años.**

El Parque de las Ciencias da un paso importante en su proyección internacional y viaja hasta Central Park con la exposición ‘Brain: The inside story’. Es una coproducción internacional del Museo Americano de Historia Natural (AMNH), el museo chino Guangdong Science Center y el Parque de las Ciencias, en la que el museo andaluz ha participado, por invitación del AMNH, tanto en el diseño y producción de los contenidos, como en la elaboración y cesión de una de las piezas estrella de la muestra: un cerebro humano plastinado. La colaboración en esta exposición se integra en un proyecto más amplio sobre el cerebro que el Parque de las Ciencias desarrollará hasta 2013.

El museo granadino será el primer centro europeo al que llegará la muestra, que se ha presentado hoy en Nueva York y que ofrece un recorrido por el cerebro y todo lo relacionado con él: el pensamiento, los sentimientos, la memoria, la esperanza y los sueños. El acto se ha transmitido en directo desde el Museo Americano. Ha sido una actividad abierta al público en la que, además de la conexión en directo, el Director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, y los Comisarios del Pabellón, Javier Medina y Miguel Guirao, han explicado el proceso de plastinación que desarrolla ‘Exporalab’, el Laboratorio de Cultura Científica del museo, además de algunos de los contenidos de ‘Brain’. El Vicepresidente Primero de Exposiciones y la Directora de Módulos Interactivos del AMNH, David Harvey y Helene Alonso, respectivamente, y el Comisario de ‘Brain, Rob De Salle, también han participado en la actividad organizada en Granada con unas declaraciones con las que han valorado muy positivamente la participación del museo español.

Harvey se ha referido a la aportación del Parque de las Ciencias como “crucial para realizar la exposición y divulgar un tema tan complejo como el cerebro a personas de todas las edades y de todo el mundo”. Al mismo tiempo ha destacado el “magnífico laboratorio de plastinación” que tiene el museo, al que ha definido como uno de sus colaboradores más importantes.

Por su parte, el comisario de la muestra ha explicado la razón de elegir el cerebro como eje central de la muestra: “Los avances en investigación de la última década se han desarrollado principalmente en tres campos: la imagen, la genómica y la psicología y la conexión de estas tres áreas ha generado una cantidad de información sin precedentes en torno al cerebro”. Para acercar esa cantidad ingente de información sobre nuestro órgano principal y desvelar sus misterios a todos los públicos, de una forma amena y atractiva, ‘Brain’ ofrece un apasionante viaje por los sentidos, el pensamiento y las emociones en el que se muestra cómo se desarrolla el ser humano y su cerebro, así como los retos de futuro de la ciencia en esta área.

Todo ello de forma interactiva. De hecho, y tal como explica Helene Alonso, es la exposición “más interactiva” que el Museo Americano de Historia Natural ha producido hasta el momento: “El avance tecnológico ha cambiado la forma en que la sociedad consume la información, todo es mucho más rápido y se necesitan más estímulos para atraer la atención de los usuarios. En el AMNH estamos siempre investigando como cambiar el medio expositivo para seguir la evolución natural de las personas y por eso en esta exposición hemos dado un paso más en la interactividad”.

La muestra cuenta con todos los recursos museísticos disponibles, desde los clásicos y los objetos históricos, hasta modelos 3D y obras de arte contemporáneo como la instalación ‘Bosque de neuronas’, creada por el artista español Daniel Canogar.

La exposición se verá en Nueva York estructurada en cinco áreas: ‘El cerebro que siente’; ‘El cerebro emocional’; ‘El cerebro pensante’; ‘El cerebro en desarrollo’ y ‘El cerebro del siglo XXI’. Así, los que se visiten ‘Brain’ podrán evaluar su memoria, comprobar la dificultad de aprender un idioma después de la niñez, sentir el impacto de las emociones en las decisiones racionales y crear una red de neuronas con los dedos, entre otras experiencias.

Pero la muestra que llegará a Granada será mayor en contenidos y superficie que la que se presenta hoy y contará, como en otras producciones expositivas del Parque de las Ciencias, con la colaboración de universidades, centros de investigación e instituciones relacionadas con el estudio de las neurociencias de todo el país.

La transmisión en directo del acto de presentación en Nueva York ha contado con la colaboración del Centro de Conocimiento Parque de las Ciencias, un proyecto financiado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

## Los misterios del cerebro humano al descubierto

Se trata de una de las exposiciones más ambiciosas de la temporada en Nueva York. Es una exposición básicamente científica pero en este caso la ciencia también recurre al arte.



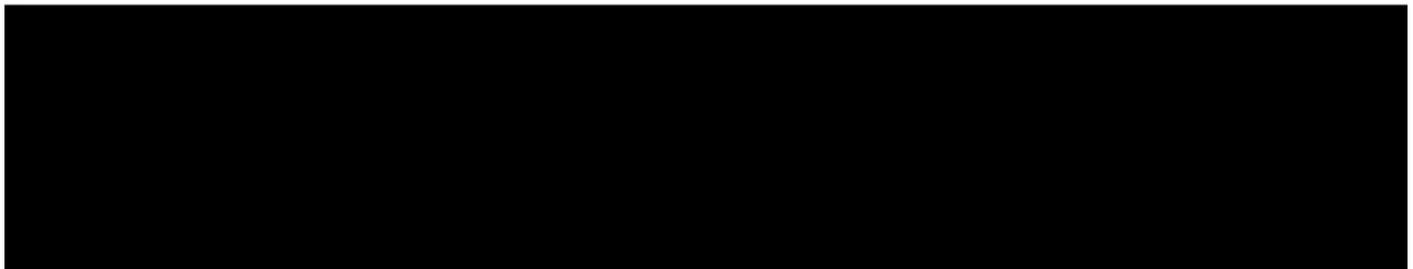
Los misterios del cerebro humano al descubierto

[00:01:36"]

## Los entresijos del cerebro humano



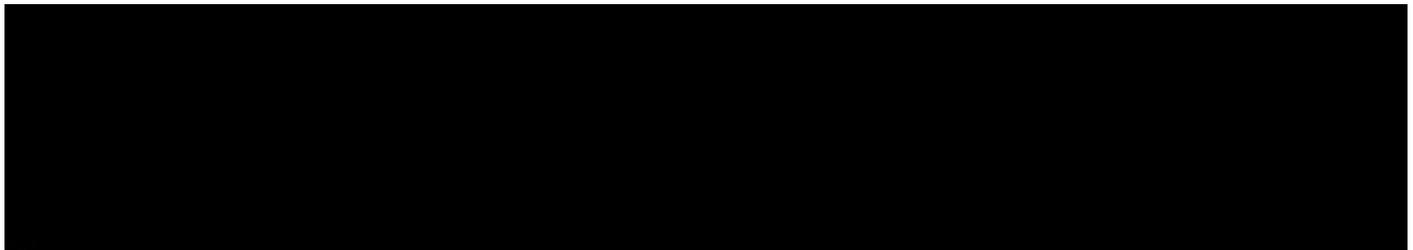
Suscribirse



### Los entresijos del cerebro humano

Nueva York, 17 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del **cerebro humano** y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición ...

de [efe](#) | hace 1 día | **42 reproducciones**



[efe](#) — 18 de noviembre de 2010 — Nueva York, 17 nov (EFE).- El estudio del complejo funcionamiento del cerebro humano y sus procesos neuronales centran una ambiciosa exposición del Museo de Historia Natural de Nueva York, que revela los entresijos del órgano humano a través de instalaciones interactivas y obras de arte como la del español Daniel Canogar. El Departamento de Producción del Parque de las Ciencias de Granada, que ha colaborado en la organización de la muestra, junto con el Centro Científico Guangdong de China y el museo neoyorquino han hecho posible "Brain: The Inside Story", que abrirá sus puertas al público el próximo 20 de noviembre y que podrá visitarse hasta el 14 de agosto de 2011.

**42**  
reproducciones

**OTROS MEDIOS QUE HAN CUBIERTO LA NOTICIA:**

The logo for RTVE (Radio Televisión Española) consists of the lowercase letters 'rtve' in a bold, orange, sans-serif font.

**TELEVISIÓN ESPAÑOLA**



**AGENCIA EFE**

**europapress.es**

**EUROPA PRESS**

The logo for RNE (Radio Nacional de España) consists of the lowercase letters 'rne' in a bold, red, sans-serif font.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**



**CanalSurRadio**  
Andalucía

**CANAL SUR RADIO**



**CanalSurTelevisión**  
Andalucía

**CANAL SUR TELEVISIÓN**

The logo for Canal 21 consists of the letters 'C21' in a bold, sans-serif font, with the 'C' in red and '21' in blue.

**CANAL 21**



**TG 7**